

ÖZGEÇMİŞ

- 1. Adı Soyadı:** Hilal SATICI
- 2. Doğum Tarihi:** 23/05/1995
- 3. Unvanı:** Araştırma Görevlisi
- 4. Öğrenim Durumu:** Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	İstanbul Üniversitesi	2013-2017
Yüksek Lisans	Radyo, Televizyon ve Sinema	İstanbul Üniversitesi	2018-2021
Doktora	Radyo, Televizyon ve Sinema	İstanbul Üniversitesi	2021- Tez Aşamasında

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı Doçentlik Tarihi :
Doçentlik Tarihi :
Profesörlük Tarihi :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

6.2. Doktora Tezleri

7. Yayınlar

7.1. Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler (SCI & SSCI & Arts and Humanities)

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

SATICI, H. (2023). Leviathan filminde sinemasal mekânın kurgulanışı. *Filmvisio*, 2, 39-63.
<https://doi.org/10.26650/Filmvisio.2023.0013>.

SATICI, H. (2023). Beyazperdede Erkeğin Gölgesindeki Kadınlar: Feminist Film Teorileri Bağlamında Bombshell Filmi İncelemesi. *SineFilozofi*, 8(16), 365-378. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.1228961>

SATICI, H. (2023). Youtuber Filmlerinde Ürün Yerleştirme: “Kafalar Karışık Filmi” Örneği, *Yeni Medya Elektronik Dergisi*, 7 (1), 29-42.

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler

SATICI, H. (2023). Sanal Dünyada Yeniden Doğmak: Dijital Kapitalizm Bağlamında Upload Dizisi. *Dijital Kapitalizm ve İletişim Sempozyumu*, Üsküdar Üniversitesi 10. Uluslararası İletişim Günleri.

SATICI, H. (2022). İnteraktif Belgesel Film Üretiminde Kullanılan Klynt, Korsakow, Pageflow, RaconTR Yazılımları Üzerine Bir İnceleme: Handmade Stories, Planet Galata, Walking the Line, Passeport Pour L'aventura Örnekleri. Dijital Çağda İletişim Çalışmaları Sempozyumu, Üsküdar Üniversitesi 9. Uluslararası İletişim Günleri.

SATICI, H. (2022). Gülme Teorileri Bağlamında Ölümlü Dünya Film Analizi. SineFilozofi Dergisi 5. Uluslararası Sinema ve Felsefe Sempozyumu.

SATICI, H. (2021). Markaların Kriz Yönetiminde Sosyal Medya Etkisi: Dardanel Markası Örneği. Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu, Üsküdar Üniversitesi 8.Uluslararası İletişim Günleri.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

7.7. Diğer yayınlar

TUNAHAN, C. ve SATICI, H. (2023). Pazarlama Stratejisi ve Yapay Zeka. Yolcu, T. ve Özkaynar, K. (Ed.), Yapay Zeka ve Pazarlama, içinde (s. 85-95).

- **Yüksek Lisans Tezi:** Türkiye'de Sosyal Medya Influencerlarının Sinemaya Olan Etkisi (2021)
- Filmlerarasılık: Sinemada Pastiş ve Parodi (Sineg.net)
- İnteraktif Belgesel Nedir? Hangi Programlarla Nasıl Üretilir? (Sineg.net)
- Kurguda Ritim Oluşturmak: Kral Arthur Örneği (Sineg.net)
- Netflix Party Nedir? (Sineg.net)
- Alan Smithee: Bir Çok Filme İmzasını Atan Hayali Yönetmen (Sineg.net)
- Post-Truth: Sosyal Medya ve Algı Yönetimi (Sineg.net)
- Film Editörleri: Sinemada Kadınlar (Sineg.net)
- YouTube Videosu Nasıl Üretilir? (Sineg.net)
- Hugo Münsterberg: Biçimci Sinema Kuramcıları (Sineg.net)
- Alef: Dizi İncelemesi (Sineg.net)
- Rudolf Arnheim: Biçimci Sinema Kuramcıları (Sineg.net)
- Panoptikon: Çağdaş Dünyanın Hapishanesi (Sineg.net)
- Sektörde Kadın Olmak (Sineg.net)
- 50 m2: 1. Sezon İncelemesi (Sineg.net)
- Otomatik Portakal Mini Podcast (Spotify, Soundcloud, Apple Podcast)

8. Projeler/Mesleki Deneyimler

- SU-US - Kısa Film (Yardımcı Yönetmen, 2021)
- Banyo - Kısa Film (Yardımcı Yönetmen, 2021)
- Sineg.net Web Sitesi (Yazar, 2019-2021)
- FİA Finansal İletişim Ajansı (Video Editörü, 2019-2021)
- Omark - Müzik Videosu (Yardımcı Yönetmen, 2020)
- Socialworks360 (Videographer, 2020)
- Gelecekte Gelen - Dizi (Kurgu, Color Correction, 2017)
- Dünya Tek Biz İkimiz (Seslendirme, 2017)
- 3.5 Lira - Kısa Film (Reji Asistanı, 2017)
- Muse İstanbul (Videographer, 2017-2019)
- İÜWEBTV, Bizim Sinema (Sunucu, 2016)
- Mezunlarımızdan Sektöre Dair - Söyleşi (Yönetmen, 2016)
- Akrep - Kısa Film (Görüntü Yönetmeni, 2016)
- Engelsiz - Kısa Film (Görüntü Yönetmeni, 2016).
- İÜWEBTV, Atölye D9 Cem Talu ile Söyleşi (Sunucu, 2016)
- İÜWEBTV, Atölye D9 İlkin Karacan ile Söyleşi (Sunucu, 2016)
- Müzik Videosu (Reji Asistanı, 2016).
- Zen Pırlanta Unutulmaz Hediye-Reklam (Reji Asistanı, 2016)
- Müthiş Bir Film-Uzun Metraj Film (Reji Asistanı, 2016)
- Hürriyet Gazetesi İstihbarat Servisi (Stajyer, 2012-2013)
- İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü (Fotoğraf Stajı, 2011-2012)

9. İdari Görevler

İstanbul Rumeli Üniversitesi;

- Etik Kurul – Temmuz 2021 – Ekim 2021
- RTS Bölümü Staj Komisyon Üyesi - Eylül 2022 - ...
- RTS Bölümü Muafiyet Komisyon Üyesi - Eylül 2022 - ...
- RTS Bölümü Kalite Komisyon Üyesi - Ocak 2024- ...

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- Sinema Eğitim Derneği (SİNEG)

11. Ödüller

- Banyo – Kısa Film: Eurasia International Monthly Film Festivali, Yarı Finalist
- 3.5 Lira - Kısa Film: En İyi Kurmaca Film Ödülü, 24. Adana Film Festivali Uluslararası Öğrenci Filmleri Yarışması Birincilik Ödülü. 7. Okan Üniversitesi Öğrenci Filmleri Kısa Filmleri Yarışması, İkincilik Ödülü.

12. Sertifika Bilgileri

- İÜ Blokzincir Teknolojileri ve İnovasyon Merkezi - Veri Bilimi için Blokzincir Eğitimi (2023)
- Türk Ünitersiteli Kadınlar Derneği Çocuk Gelinler Sosyal Sorumluluk Projesi (2014)
- İstanbul Üniversitesi Sosyal Medya Festivali (2014)
- Bilgi Üniversitesi, Emre Kongar ile Söyleşi (2014)

13. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
		Teorik	Uygulama	
Güz				
İlkbahar				
Güz				

İlkbahar				